

ĐẠI ĐẠO TAM KỲ PHỔ ĐỘ

TÒA THÁNH TÂY NINH

GIẢI THÍCH
NỘI TÂM VÀ NGOẠI TÂM
ĐỀN THÁNH CAO ĐÀI
TÂY NINH

Soạn giả: Khai Đạo Phạm Tấn Đãi

SAO LỤC Y NGUYÊN BẢN TRUYỀN.

TÒA THÁNH TÂY NINH NGÀY 29 THÁNG 7 NĂM TÂN SỬU

(DL 8/9/1961)

Ebook được làm theo ẤN-BẢN phổ biến trên Website của **DAOCAODAI.INFO**. Mọi góp ý, đề nghị sửa đổi, bổ túc những sơ sót, lầm lỗi có thể có, xin vui lòng gửi điện thư vào địa chỉ: *tamnguyen351@live.com*

Thành thật tri ơn **BAN PHỤ TRÁCH KINH SÁCH WEBSITE DAOCAODAI.INFO** đã bỏ nhiều tâm-huyết và công sức trong việc sưu tập, biên khảo, đánh máy, in ấn hay phổ biến trên Website ngõ hầu **GIÁO-LÝ ĐẠI-ĐẠO** được phổ truyền rộng rãi, lưu lại di-sản tinh-thần vô-giá cho thế-hệ hiện tại và nhiều thế-hệ tiếp nối mai sau.

California, 07/12/2011

Tâm Nguyên

GIẢI THÍCH
NỘI TÂM VÀ NGOẠI TÂM
ĐỀN THÁNH CAO ĐÀI
TÂY NINH

MỤC LỤC

GIẢI THÍCH	
NỘI TÂM VÀ NGOẠI TÂM	
ĐỀN THÁNH CAO ĐÀI TÂY NINH.....	7
GIẢI THÍCH ĐỨC DI LẠC CỐI CỌP	9
GIẢI THÍCH TÁM KHUÔN HÌNH TRƯỚC BAO LỚN ĐỀN THÁNH.....	10
GIẢI THÍCH MẮT TIỀN ĐỀN THÁNH.....	16
GIẢI THÍCH TAM THÁNH KÝ HOÀ ƯỚC TRƯỚC ĐỀN THÁNH	18
GIẢI THÍCH CHỮ KHÍ	24
GIẢI THÍCH THẮT ĐẦU XÀ DƯỚI NGAI ĐỨC HỘ PHÁP	25
GIẢI THÍCH LÂN MÃ ĐỨNG TRÊN QUẢ ĐỊA CẦU	26
GIẢI THÍCH QUẢ CÀN KHÔN	27
GIẢI THÍCH 28 CÂY CỘT RỒNG VÀ MÀU SẮC CỦA RỒNG ..	30
GIẢI THÍCH THIÊN NHÃN VÀ BÔNG SEN CHUNG QUANH ĐỀN THÁNH	32
GIẢI THÍCH TÁM ĐIỂM NGAY CHÍNH GIỮA	34
GIẢI THÍCH KHUÔN ĐIỂM BÊN TẢ CÓ BÁT TIỀN	35
GIẢI THÍCH KHUÔN DÌM BÊN HỮU CÓ THẮT THÁNH	36
GIẢI THÍCH KIM MAO HẦU Ở BỐN CỬA ĐỀN THÁNH	38
GIẢI THÍCH BA VỊ PHẬT TRÊN NÓC BÁT QUÁI ĐÀI	39
GIẢI THÍCH HAI CÁI ĐÀI THUYẾT ĐẠO	41
GIẢI THÍCH ĐỨC PHẬT TỔ CỐI NGỰA TRƯỚC ĐỀN THÁNH	44
GIẢI THÍCH CÂY CỘT PHƯỚC VÀ LÁ PHƯỚC	46
GIẢI THÍCH ÔNG THIỆN VÀ ÔNG ÁC	53
GIẢI THÍCH CÂY CÀN CÔNG BÌNH Ở PHÍA TRƯỚC	55

GIẢI THÍCH ĐỨC ĐIỀU TRÌ KIM MẪU VÀ CỬU VỊ NỮ	
PHẬT NƠI BÁO ÁN TỬ	57
ĐẠI ĐẠO TAM KỲ PHỔ ĐỘ	57
GIẢI THÍCH ĐỨC ĐIỀU TRÌ KIM MẪU	
VÀ CỬU VỊ NỮ PHẬT NƠI BÁO ÁN TỬ.....	57

ĐẠI ĐẠO TAM KỲ PHỔ ĐỘ

(Tam Thập Lục Niên)

TÒA THÁNH TÂY NINH

GIẢI THÍCH NỘI TÂM VÀ NGOẠI TÂM ĐỀN THÁNH CAO ĐÀI TÂY NINH

ĐỀN THÁNH GỒM CÓ 3 ĐÀI

1. Bát Quái Đài (tượng trưng linh hồn).
2. Cửu Trùng Đài (tượng trưng hình thể).
3. Hiệp Thiên Đài (tượng trưng chơn thần).
 - Trời thì có Nhật, Nguyệt, Tinh.
 - Đất thì có Thủy, Hỏa, Phong.
 - Người thì có Tinh Khí Thần.
 - Đạo thì có Tam Giáo: Phật, Thánh, Tiên.

– Ba đài hiệp một thành hình thể mới có sự khôn ngoan và sáng suốt được. Con người nếu thiếu linh hồn thì phải chết, thiếu chơn thần phải điên, thiếu hình thể thì không thành người, như vật bất ly tâm.

– Hôm nay Tòa Thánh cất là thay thế hình thể Chí Tôn tại thế cho chúng sanh đến mà nhìn Thấy, tức là Chí Tôn đến để cứu vớt chúng sanh trong thời kỳ thứ ba, theo lời tiên tri của Đức Chúa Giê Su Christ đã nói:

“Trong hai ngàn năm thì có chúa xuống thế nhưng Ngài đến như kẻ trộm đi đêm, Ngài sẽ huyền diệu hơn ta, nhiều người kính mến hơn ta và không chịu đổ máu như ta, khi Ngài đến có nhiều tiếng còi kêu la inh ỏi trên thính không.

Ấy là cơ bút ngày nay đó vậy.”



Hình Tòa Thánh

GIẢI THÍCH ĐỨC DI LẠC CỜ CỌP



Hình Đức Di lạc cờ cọp

– Đức Di Lạc là một vị phật cầm quyền làm chủ Hội Long Hoa lần thứ ba, Ngài ngồi trên nóc Hiệp Thiên Đài để vâng lệnh dạy của Chí Tôn và quan sát chấm công điểm Đạo được đem vào Bạch Ngọc Kinh mà dự hội.

– Tượng trưng hình Ngài cờ cọp là kỷ niệm nền đại đạo khai năm Bính Dần (1926)

GIẢI THÍCH TÁM KHUÔN HÌNH TRƯỚC BAO LỚN ĐỀN THÁNH



1. **Vua Hạ Vô Trị Thủy:** Lúc ngài chặn dân đốc sức dân khai thác sông Lương và sông Dị cho dân khỏi bị lụt ngập.



2. **Vua Nghiêu Tầm Hiền:** Lúc Ngài đi vu sơn gặp ông Thuấn đang cày voi, chim lượm cỏ thì Ngài biết ông này là người hiền nên ngài rước về mà nhường ngôi và gả con.



3. **Toại Nhân Hữu Sào:** Là hai vị tổ công nghệ đầu tiên. Đức Hữu Sào dạy dân cất nhà làm tổ. Đức Toại Nhân tìm cách làm mà dạy dân nấu nướng và tạo các đồ kim khí.



4. **Phạm Lãi và Tây Thi:** Hai nhân vật đời chiến quốc. Đây là lúc Tây Thi làm xong sứ mạng rồi gặp Phạm Lãi là người tri ngộ vợ chồng giữ lời hứa hẹn trong buổi giao sơ, hôm nay được toại chí đi du hồ.



5. Khương Thượng và Võ Kiệt: Lúc Khương Thượng ngồi câu nơi Sông Dị thì Võ Kiệt gánh củi đến nghỉ ngơi nơi Bàn Khê thấy Khương Thượng ngồi câu mà không có mồi, lưỡi câu ngay đót thì nói rằng: –*Ông câu không có mồi làm sao được cá?*

Khương Thượng trả lời: –*Ta câu đây câu câu thời, câu vận chớ phải câu cá đâu?*

Võ Kiệt cười và nói: –*Ông Đến tuổi đó mà nói câu thời, câu vận tôi bắt nực cười!*

Khương Thượng nói: –*Người chớ cười ta, hôm nay người gánh củi xuống chợ đụng người ta mà thường mạng.*

Thật như lời Võ Kiệt gánh củi xuống chợ đụng nhằm người ta té chết. Lính bắt giải đến vua Văn Vương. Vua Văn Vương bắt vẽ vòng giam lại thì Võ Kiệt khóc nói: –*Còn mẹ già xin về nuôi mẹ ba năm sau sẽ xuống mà tạ tội.*

Vua thấy người có hiếu bèn cho về nuôi mẹ. Ấy vậy lúc này Khương Thượng gấn ra công hầu.



6. Bá Nha – Tử Kỳ: Là bạn tri âm, Bá Nha làm quan nước Tần. Đây là lúc đi sứ nước Sở về đến cửa sông Hán Dương nhằm lúc Trung Thu trăng sáng ngài bèn ra lệnh cấm thuyền lại nghỉ. Ngài lấy cây đàn Cầm ra mà đàn một khúc bổng đứt dây, Ngài biết có người nghe lén, ngài sai kẻ tả hữu lên bờ xem kiểm. Tử Kỳ ngồi dưới chân núi Mã Yên lên tiếng trả lời. Hai người đối đáp vừa ý bèn xin kết nghĩa anh em và hẹn năm sau giờ này, tháng này, sẽ hội ngộ nơi đây. Đúng lời hứa hẹn năm sau, Bá Nha đến cấm thuyền dưới bến chờ hoài không thấy Tử Kỳ. Ngài buồn quá bèn lấy cây Đàn Cầm mà đàn thì tiếng đàn kêu ai oán, ngài biết Tử Kỳ có nạn, ngài và tùy tùng lên núi Mã Yên mà tìm mới hay Tử Kỳ đã thác. Ngài đến mộ thăm và tế lễ xong, ngài lấy cây đàn cầm ra mà đàn khúc bản ca để tế người tri âm mạng yếu, rồi ngài đập cây đàn vào phiến đá.



7. Sào Phủ và Hứa Do: Đây là lúc Hứa Do đi gặp Vua Nghiêu đi tâm hiền, Nghe Hứa Do là người hiền triết có tiếng, bèn kêu mà nhường ngôi, Hứa Do bèn trả lời: *–Tôi không ham phú quý, không thích công danh chỉ muốn thông thả ngao du.*

Nhưng tiếng nói của vua Nghiêu vẫn còn trong tai nên xuống suối mà rửa. Sào Phủ dẫn trâu đến uống nước thấy vậy mới hỏi rằng: *–Anh Hứa Do làm gì mà anh rửa lỗ tai vậy?*

Hứa Do trả lời: *–Tôi đi gặp vua Nghiêu ngài kêu tôi mà nhường ngôi, vì tôi không thích công danh mà nghe tiếng nói ấy vẫn còn văng vẳng trong tai, sợ như lỗ tai và nó nhiễm nên tôi phải rửa.*

Sào Phủ nói: *–May dữ, phải tôi không hỏi ông thì trâu của tôi nó uống nhầm nước của anh rửa lỗ tai thì nó nhiễm vô cũng như bụng nó. Nói xong người bèn dẫn trâu lên trên dòng nước mà cho uống.*



8. Châu Mái Thần: Người nho sĩ nước lã. Lúc ngài có vợ mà vẫn ham học, cứ lo đọc sách ngâm thi lúc gánh củi, lúc chăn trâu, không giờ phút nào ngài quên sự học, cứ lo đọc sách ngâm thi không lo sự giàu nghèo. Người vợ thấy vậy khuyên ngài lo làm ăn, nhưng ngài có chí học hành, vợ khuyên

không được bà vợ bèn trốn bỏ nhà ra đi. Sau ngài thi đậu làm quan người vợ bèn xin về ở lại. Ngài múc tô nước đầy đổ xuống mà bảo bà vợ hốt lại đầy thì ở lại, người vợ thất chí bèn tự tử mà chết. Ngài chôn dựa bên lề đường và dựng mộ bia đề như vậy:

*Thanh thảo tri biên mộ nhứt khu,
Thiên niên mai cốt bất mai tu.
Đình ninh ký giữ nhơn gian phụ,
Tự cổ tào khang đẩu bạch đầu.*

GIẢI THÍCH MẶT TIỀN ĐỀN THÁNH



Hình Đền Thánh

– Đứng về mặt tiền mà ngó vào thì Đền Thánh chỉ phô ra phần thứ nhất là Hiệp Thiên Đài tức là nơi để thông công với Đức Chí Tôn và các Đấng Thiêng Liêng Thượng Đẳng.

Hiệp Thiên Đài gồm có:

- Bên Hữu: Bạch Ngọc Chung Đài
- Bên Tả: Lôi Âm cổ Đài và chính giữa

chánh điện có ba tầng,

- Tầng dưới đất (Rez de chaussée)
- Tầng lầu thứ nhất và lầu thứ nhì

♦ **Bạch Ngọc Chung Đài:** Ở về bên hữu tức là cái đài có chuông bằng ngọc trắng nhưng hai chữ bạch ngọc có thể do mấy chữ Bạch Ngọc Kinh mà ra. Ý nói chuông ấy là do nơi Thên Đình mỗi khi đánh chuông thì tiếng ngân của nó thấu đến Phong Đô, mười cửa ngục đều mở để cho các âm hồn giác ngộ xám hối, tiền khiên mà siêu rỗi.

♦ **Lôi Âm Cổ Đài:** tức là đài trống sấm nhưng hai chữ lôi âm có lẽ rút trong ba chữ Lôi Âm Tự, là ngôi đền của Đức Phật Thích Ca ngự tại Tây Phương. Mỗi khi có cúng đại lễ Lôi Âm Cổ nổi lên ba hồi, mỗi hồi 12 chập mỗi chập 12 dùi thì Chư Thần, Thánh, Tiên, Phật phải đến châu Ngọc Đế.

GIẢI THÍCH TAM THÁNH KÝ HOÀ ƯỚC TRƯỚC ĐỀN THÁNH



Hình Tam Thánh Ký Hoà Ước

– Tạo sao trước đền thờ ĐỨC CHÍ-TÔN lại có tượng ba bậc vĩ-nhân của ba nước Việt- Pháp- Hoa là NGUYỄN-BÍNH-KHIÊM, VICTOR-HUGO và TÔN-VĂN mà chúng ta tôn là Tam Thánh.



– Theo Thánh-Giáo, nơi cõi vô hình vốn có một Động Thiên Liêng gọi là Bạch Vân Động (Loge Blanche). Trước kia, 3 vị cao đồ Bạch Vân Động vâng lệnh giáng thế giúp đời. Một vị thác sanh xuống nước Việt Nam với phàm kiếp Nguyễn Bình Khiêm (tức Trọng Trình). Một vị thác sanh xuống nước Pháp với phàm kiếp Vitor-Hugo và một vị thác sanh xuống nước Trung Hoa với phàm kiếp Tôn Văn hiệu Trung-Sơn.

– Sau khi làm tròn Thiên mạng, 3 vị ấy trở về cõi Thiêng Liêng, rồi Tam Kỳ Phổ Độ nầy, ba vị lại có phận sự Phổ Độ về mặt vô hình và lãnh sứ mạng lập Hội Thánh Ngoại Giáo tại Kiềm Biên dưới quyền Chưởng Đạo của ĐỨC NGUYỆT TÂM CHƠN NHƠN mà phàm kiếp cuối cùng là Victor Hugo đó vậy. Ba vị nầy thường có giáng cơ dạy đạo. Hiện giờ đệ tử Bạch Vân Động giáng phàm giúp đạo rất đông.

♦ TIỂU SỬ NGUYỄN BÌNH KHIÊM

– Ông Nguyễn Bình Khiêm hiệu là Bạch Vân Cư Sĩ là người làng Trung Am, Huyện Vĩnh Lại, Tỉnh Hải Dương, sanh năm Tân Hợi, đời Hồng Đức vua Lê Thánh Tôn. Ông đậu Trọng Nguyên năm Ất Mùi, đời Mạc Đăng

Doanh (1935). Ông làm quan được 8 năm, đến chức Lại Bộ Tả Thị Lang. Tính tình cương trực, ông dâng sớ hạch 18 vị quan lộng quyền. Sau ông về trí sĩ dựng lên trong làng một cái am gọi là Bạch Vân Am để dạy học trò cùng hưởng thanh nhàn, ngâm phong vịnh nguyệt. Trong hàng môn đệ ông có Phùng Khắc Khoa, Lương Hữu Khánh và Nguyễn Dữ là những bậc trí tài xuất chúng. Vua Nhà Mạc cảm phục tài đức ông, nên mỗi khi trong Trào có điều chi quan trọng, vua liền sai người đến hỏi ý kiến ông, vì ông giỏi về dịch học và thuật số, đoán đầu trúng đó. Ông lại làm nhiều thơ Quốc Âm có ý khuyên đời nên ăn ở theo đạo nghĩa. Ông có để lại một tập thơ gọi Bạch Vân Thi Tập và một tập Sấm gọi là Sấm Trạng Trình. Ông được nhà Mạc phong cho chức Lại Bộ Thượng Thư, tước Trình Quốc Công, nên thời nhân gọi ông là Trạng Trình. Ông mất ngày 18 tháng giêng năm Ất Dậu, thọ 95 tuổi.

♦ TIỂU SỬ VICTOR HUGO

–Victor Hugo giáng sinh tại thành phố Besancon nước Pháp năm 1802. Ông là đệ nhất thi hào nước Pháp vào thế kỷ 19. Lúc thiếu thời ông theo cha qua nước Tây Ban Nha (Espagne), rồi sang Ý Đại Lợi (Itlie), rồi sau cùng trở về nước Pháp, an túc tại Ba Lê (Paris) và theo học tại trường Bách Khoa. Tánh vốn thông minh thiên phú, ông học một biết mười và sẵn có một hồn thơ phong phú. Năm 15 tuổi ông đã làm thơ gửi dự thi tại Hàn Lâm Viện Pháp Quốc và được chấm đậu. Về sau ông sáng tác rất nhiều thi phẩm tuyệt luân, thể hiện những tư tưởng thanh cao, những tư tưởng đối đảo, những ngụ ý kín đáo.

Ông định hướng Văn Nghệ Giới theo chủ nghĩa lãng mạng — là chủ nghĩa cảm tình, vô câu thúc, cứ tự do mô tả tính tình và cảm giác của con người chứ không chịu gò bó trong qui thức nào cả.

– Năm 1841 ông có chân trong Hàn Lâm Viện Pháp Quốc. Sau cuộc cách mạng 1948 ông tham gia Hội Nghị Lập Pháp. Nơi đây ông trở tài hùng biện để binh vực chủ nghĩa tự do.

– Nước Pháp của thế kỷ 19 có một Quốc Hồn và một Quốc Tuý cao cả, phần lớn nhờ hướng theo tư tưởng chánh trị và văn hoá của ông bộc lộ trong những tác phẩm phong phú về lượng cũng như về phẩm.

– Ông mất năm 1885. Lễ quốc táng được chính phủ Pháp cử hành long trọng và thi hài ông được an trí vào miếu Công Thần (Panthéon).

♦ TIỂU SỬ TÔN TRUNG SƠN

– Ông họ Tôn tên Văn tự Dật Tiên, giáng sinh năm 1866 tại tỉnh Quảng Đông, huyện Trung Sơn, nên ông cũng lấy hiệu là Trung Sơn. Cha mẹ chuyên vốn nghề nông nhà nghèo. Lúc nhỏ ông theo anh là Tôn Đức Chương sang ăn học tại Đền Hương Sơn — thủ đô quần đảo Hạ Uy Di (HonoLulu) — thuộc Mỹ Quốc. Đến năm 18 tuổi ông trở về Quảng Đông rồi học ở trường Y Khoa Hương Cảng. Ông sớm được hấp thụ văn hoá Mỹ Quốc nên có những tư tưởng tân kỳ, không chịu khuất phục dưới chế độ độc tài của Triều Thanh lúc bấy giờ. Rồi nhân dịp nhà Thanh suy bại, trong nước loạn ly, ông bèn sang Áo Môn gây mầm cách mạng.

– Sau trận Trung Nhật chiến tranh (năm Giáp Ngọ) ông trở qua Đền Hương Sơn tổ chức Hưng Trung Hội, cổ xúy bọn kiều bào của ông ở ngoại quốc tham gia phong trào cách mạng, lúc ấy ông được 29 tuổi.

– Đến năm 1905 ông đề xướng chủ nghĩa Tam Dân và Ngũ Quyền Hiến Pháp.

♦ Tam dân là: Dân Quyền, Dân lập, Dân sanh.

♦ Ngũ Quyền là: Quyền Lập Pháp, quyền Hành Pháp, quyền Tư Pháp, quyền Phúc Quyết (tức quyền của nhân dân được phủ quyết Pháp Luật hay Chính Phủ hay Nghị Viện lập ra) và Quyền Bãi Miễn (tức quyền dân được cách chức tham quan ô lại).

– Ông lại sang Nhật Bản tổ chức tại Đông Kinh đảng Trung Quốc Cách Mạng Đồng Minh Hội kết tụ được nhiều bạn đồng chí đại để như: Huỳnh Hưng, Hồ Hấn Dân, Uông Tinh Vệ. Quyết đánh đổ đế chế Nhà Thanh.

– Năm Tuyên Thống thứ 3 (1911) tháng 3, cuộc đảo chánh của Đảng ông bị thất bại thảm khốc, có đến 72 liệt sĩ bỏ mình chôn xác tại gò Hoàng Hoa Cương ở chân núi Bạch Vân, ngoài cửa thành Quảng Đông nhưng đến tháng mười năm ấy ông lại thành công, đem Dân Quyền thay Đế Chế.

– Thế là từ đây, người dân nước Tàu gọi là người Trung Hoa Dân Quốc dưới quyền lãnh đạo của Tổng Thống Tôn Trung Sơn. Không bao lâu ông nhường chức cho Viên Thế Khải. Đến đây đảng Quốc Dân lại chia rẽ, ông nhận thấy cần phải tổ chức lại một đảng mới hầu cứu vãn tình hình. Đảng mới lấy hiệu Trung Hoa Cách Mạng đảng.

– Đến năm Bính Ngọ (1906) Viên Thế Khải xưng Đế rồi lại bị ông hưng binh trừ khử. Ông mất vào ngày 12 tháng 5 năm 1926 dương lịch trong cảnh thanh bần gia tài chỉ vốn vẹn có mấy bộ quần áo và vài ba quyển sách.

GIẢI THÍCH CHỮ KHÍ



Hình chữ Khí và Thất đầu xà

– Chữ Khí là hư vô chí khí, tức là sanh quang, con người thọ nơi khí sanh quang mà sống. Ấy vậy khí sanh quang là trời. Vì buổi Hạ Ngươn nầy Đức Chí Tôn có nói: Hiệp Thiên Đài là nơi Thầy ngự, tức là Đức Chí Tôn ở sau để quan sát đặng đưa con cái của Ngài vào Bạch Ngọc Kinh. Các thời kỳ mở Đạo trước, các vị Giáo chủ đứng trước diu dắt môn đệ theo sau nên không người quan sát làm thất Chơn Truyền, cho nên tu thì nhiều mà thành thì ít. Vì vậy mà thời kỳ nầy, Đức Chí Tôn ở sau đặng độ rồi 92 Ưc Nguyên Nhân trong thời kỳ Hạ Ngươn mạc kiếp này vậy.

GIẢI THÍCH THẤT ĐẦU XÀ DƯỚI NGAI ĐỨC HỘ PHÁP

– Rắn là loài cá mồi con người. Bảy đầu tượng trưng cho Thất Tình, 3 đầu ngửng lên là: Hi, Ái, Lạc đó là ba mối lành, 4 đầu quay xuống là: Ô, Nộ, Ai, Dục. Ấy là bốn mối xấu. Rắn là giống độc hại mạng người.

– Thất tình lôi cuốn con người vào tội lỗi, hại con người phải chịu đọa đày trầm luân khổ ải. Cho nên Tôn Giáo nào cũng diệt thất tình mới mong đắc đạo

GIẢI THÍCH LÂN MÃ ĐỨNG TRÊN QUẢ ĐỊA CẦU



Hình Long Mã

– Tích đời vua Phục Hi (đời Ngũ Đế) nơi sông Mạnh Tân có nổi lên một con quái vật mình ngựa, đầu rồng, làm cho nước dâng lên và sóng gió. Khi vua Phục Hi ra xem và nói rằng: Nếu nhà ngươi đem báo vật cho ta thì vào, con lân mã từ từ lên quì xuống mà dâng Ấn Kiếm và Bát Quái Hà Đồ cho Ngài làm vua trị thế. Ngài lấy Bát Quái Hà Đồ phân định phương hướng, toán định mà lập Đạo dạy dân ấy là Đạo phát khai tại cõi Đông trước hết, lần lần truyền qua cõi Tây.

– Long Mã là vật đem tin truyền đạo, nên từ hướng Đông chạy sang hướng Tây rồi quay đầu lại hướng Đông, ấy là thiên địa tuần hoàn châu nhi phục thủy, là Đạo trở lại hướng Đông lập đời Thánh Đức.

GIẢI THÍCH QUẢ CÀN KHÔN



Hình Quả Càn Khôn

– Bát Quái Đài là Bát Cảnh Cung, nơi thờ các Đấng Thiêng Liêng.

♦ Trên hết là thờ Trời bằng Quả Càn Khôn và Thiên Nhân.

– Quả Càn Khôn tức là vũ trụ. Trong Quả Càn Khôn có 3072 Ngôi Sao — thay thế cho Tam Thiên Thế Giới và Thất Thập Nhị Địa Cầu.

– Thiên Nhân là sự soi xét thấy cả mọi việc trong Càn Khôn vũ trụ tức là Trời, Trời huyền diệu biến hoá vô cùng, bao quát cả thế gian chớ Trời không hình ảnh. Bát Quái biến càn khôn nên Trái Càn Khôn để trên Đài Bát Quái, Càn Khôn sinh vạn vật. Ấy là Đấng Tạo Hoá (Tượng trưng cho Trời vậy).

– Thời kỳ Hạ Ngươn nầy Đức Thượng Đế đem các vị Giáo Chủ hiệp lại, đến mà kêu các Môn Đệ nhìn Thấy kỳ thứ ba xuống thế cứu rước đệ tử đem về cõi thiêng liêng. Nếu đệ tử nào không chịu nhìn Thấy thì sau này các vị không mong gì gặp đặng.

♦ **Kể dưới thờ các vị giáo chủ Nhị Kỳ Phổ Độ (tức là thầy của nhơn loại).**

Tam Giáo

– Giữa là Đức Phật Thích Ca Giáo Chủ Đạo Phật, sinh ngày mồng 8 tháng 4, năm thứ 24 Vua Chiêu Vương đời Nhà Châu.

– Phía bên phải là Đức Lão Tử Giáo Chủ Đạo Tiên, sinh ngày 15 tháng 2 năm Đinh Dậu, đời vua Võ Đinh Nhà Thương.

– Phía bên trái là Đức Khổng Phu Tử Giáo Chủ Đạo Nho sinh ngày 15 tháng 9 năm Kỷ Dậu, vua Linh Vương đời Nhà Châu.

– Ấy là Tam Giáo qui nguyên, ngũ chi phục nhưt là Nhơn Đạo, Thần Đạo, Thánh Đạo, Tiên Đạo và Phật Đạo.

– Nhơn Đạo từ ngôi Giáo Tông trở xuống. Giáo Tông là anh cả của Đạo, là người cầm giềng mối và Chương Quán Cứu Trùng Đài do Đức Lý chấp chưởng. Đức Ngài là

người công bình chánh trực, nên Đức Chí Tôn chọn Ngài làm Nhứt Trấn Oai Nghiêm và thay mặt cho Tiên Giáo.

– Thần Đạo Đức Khương Thái Công (Khương Thượng) là Giáo Chủ Thần Đạo, Ngài vâng mạng lệnh Ngọc Hư để lập bảng Phong Thần đời Nhà Châu.

– Thánh Đạo Đức Jésus-Christ là Giáo Chủ Đạo Thánh, Ngài vâng mạng lệnh Đức Chúa Trời xuống thế chuộc tội cho nhân loại lần thứ nhì. Ngài mở Đạo Thánh tại xứ Âu Châu.

– Tiên Đạo Túc Lão Tử là Giáo Chủ Đạo Tiên. Ngài lập Đạo Tiên tại nước Trung Hoa để phổ hoá chúng sanh đời nhàThương.

– Phật Đạo Đức Thích Ca làm Giáo Chủ Đạo Phật, Ngài lập đạo Phật tại nước Ấn Độ để độ rỗi chúng sanh đời Nhà Châu. Năm mới Đạo nầy họp lại thành: Ngũ Chi Phục Nhứt.

GIẢI THÍCH 28 CÂY CỘT RỒNG VÀ MÀU SẮC CỦA RỒNG



Hình cột rồng

– 28 cây cột Rồng trong Đền Thánh là thay thế cho Nhị Thập Bát Tú — tức là: Thần, Thánh, Tiên, Phật — vậy. Vì nơi Bạch Ngọc Kinh thì Đức Chí Tôn ngự có Thần, Thánh châu. Hôm nay đền thờ Đức Chí Tôn thay thế cho Thần Thánh bằng Rồng châu Chí Tôn. Và có nhiều màu sắc tức là có 3 thời kỳ lập Giáo thì có 3 Hội:

Nhứt Kỳ Phổ Độ - Thanh Vương Đại Hội - (màu xanh)

Nhị Kỳ Phổ Độ - Hồng Vương Đại Hội - (màu Đỏ)

Tam Kỳ Phổ Độ - Bạch Vương Đại Hội - (màu Trắng)

Nhứt Kỳ Phổ Độ Đức Nhiên Đăng làm chủ Hội.

Nhị Kỳ Phổ Độ Đức Di Đà làm chủ Hội.

Tam Kỳ Phổ Độ Đức Di Lạc làm chủ điểm Đạo nên Rồng Trắng ở tại Bát Quái Đài, ấy là chánh thời kỳ của sắc trắng.

– Rồng Vàng đứng chung quanh Bát Quái Đài thay thế chư Phật chứng Hội Long Hoa.

GIẢI THÍCH THIÊN NHÂN VÀ BÔNG SEN CHUNG QUANH ĐỀN THÁNH



Hình Thiên Nhân và bông sen chung quanh Đền Thánh

– Thiên Nhân là ngôi Thái Cực tức là Trời. Nhân là chủ của Tâm nên Tâm ta động thì Trời đã biết. Tâm ta tưởng Trời tức có Trời trước mặt dẫu ở phương nào cũng vậy. Ấy là Phật tức Tâm — Tâm tức Phật. Đức Chúa cũng chỉ Tâm làm nguồn cội của con người vậy.

– Thiên Nhân là Ngôi Thái Cực. Vì thời kỳ chưa phân trời đất vẫn còn mờ mờ, khi Thái cực nổ mới có ánh sáng. Khí thanh bay lên làm Trời, khí trược chìm xuống làm đất. Ấy là Lương Nghi tức là hai bụi sen. Âm Dương

Lương Nghi sanh tứ tượng ấy là hai cái gương sen. Khi có trời đất mới phân định 4 hướng là: Đông, Tây, Nam, Bắc.

– Tứ Tượng biến thành Bát Quái. Ấy là tám cái lá. Khi định bốn phương rồi mới sinh ra tám hướng là: Càn, Khảm, Cấn, Chấn, Tốn, Ly, Khôn, Đoài.

– Mười hai cái lá sen là thập nhị khai thiên. Số 12 là con số của Trời, tức là 12 con giáp: Tý, Sửu, Dần, Mẹo, Thìn, Tỵ, Ngọ, Mùi, Thân, Dậu, Tuất, Hợi.

– Mười cái bông sen là Thập Phương Chư Phật, vì nơi Niết Bàn mới có toà sen, ấy là cõi Phật. Các đấng Thần, Thánh trước kia họ cũng mang xác phàm ở nơi cõi trần mà không nhiễm trần, lại tìm chân lý mà độ rồi chúng sanh. Họ đắc vào bậc Thần, Thánh, Tiên, Phật vậy. Còn sen là vật dưới bùn mà không nhiễm bùn, lại có thanh danh là liên hoa hay là toà sen, không nhiễm bùn trọng trọc nên cho là Cối Phật.

Hình Tam Giác Và 16 Cái Tia Trong Khuôn Thiên Nhân

– Thiên Nhân là Trời, hình Tam Giác là Tam Giáo. Tôn giáo nào cũng do nơi trời mà có, tôn giáo nào cũng có qui củ chuẩn tuấn ấy, ấy là bộ luật (tức là cây thước).

– 16 tia bao quanh Thiên Nhân. 9 tia trên là Cửu Thiên Khai Hoá. 7 tia dưới là Thất Tình. Ý nghĩa là tôn giáo nào cũng diệt thất tình cho con người nương theo Cửu Thiên Khai Hoá mà về hiệp với trời.

GIẢI THÍCH TẤM DIỀM NGAY CHÍNH GIỮA



Hình khuôn dìm ngay chính giữa Cung Đạo

– Trên tấm khuôn dìm trước mặt tiền là Ngũ Chi Đại Đạo, Tam Giáo và Tam Trấn.

– Ngay chính giữa: Đứng trên là Đức Thích Ca Như Lai Phật, Đức Lý Thái Bạch, Đức Chúa Giê Su, Khương Thượng Tử Nha.

– Phía Tả: Chính giữa là Lão Tử, kế là Đức Phật Quan Âm Bồ Tát

– Phía Hữu: Ở giữa là Đức Văn Tuyên Khổng Thánh, kế là Đức Quan Thánh Đế Quân.

GIẢI THÍCH KHUÔN DIỀM BÊN TẢ CÓ BÁT TIÊN



Hình khuôn dìm bên tả

– Khuôn Diềm bên tả thì có BÁT TIÊN là:

- Lý thiết Quả
- Hồn Chung Ly
- Lữ Đồng Tân
- Trương Quả Lão
- Tào Quốc Cự
- Lâm Thế Hoà
- Hàn Tiên Tử
- Hà Tiên Cô

GIẢI THÍCH KHUÔN DÌM BÊN HỮU CỐ THẤT THÁNH



Hình khuôn dìm bên hữu

– Khi cất Đền Thánh xong, Đức Hộ Pháp không hiểu nên để Thất Hiền hay Thất Thánh nên Đức ngài cầu Đức Lý Đại Tiên giáng cơ chỉ giáo Đức Lý Ngài nói rằng:

– Đáng lẽ phải để Thất Hiền, bởi vì trước kia khi trời đất chưa mở mang, khí Hu Vô còn hỗn độn hiệp kỳ Âm Dương để khai kháng Lương Nghi định vị rồi khí nhẹ nổi lên là trời, khí nặng chìm xuống là đất, rồi từ đó mới có hoá sanh trên mặt địa cầu, lúc đó Chí Tôn, Phật Mẫu mới cho xuống tại thế 100 ức nguyên nhân nơi mặt đất. Đất bình địa lấy chi ăn mà sống, nên có 7 ông hiền tình nguyện xuống trước gọi là Thất Hiền gồm:

- Kế Khang
- Huyền Tích
- Sơn Đáo

- Hương Liệu
- Hương Minh
- Nguyễn Bình
- Dương Nhung

– Bảy ông này: Ông đào sông, ông tạo núi, ông bắt cầu, ông đắp đường, ông trồng hoa quả, ông che nhà và ông lập rừng. Bảy ông có công sáng tạo cơ nghiệp Hoàng Đổ ở trên mặt thế, đáng lẽ phải để Thất Hiền bia gương cho biết hồi Bàn Cổ Sơ Khai, nhưng lâu quá. Thôi để Thất Thánh đời Phong Thân là: Khương Thái Công, Na Tra, Dương Tiễn, Dương Nhậm, Lôi Chấn Tử, Lý Thiên Vương (Lý Tịnh), Vi Hộ. Bảy ông này đứng trong vòng Phật Trụ Hưng Châu, trong lúc còn bán Phong Thân. Nay bước vào đường phong thánh. Lý thuyết Tôn giáo Cao Đài ngày nay Chí Tôn lập trường Phong Thánh để bước vào địa vị tối cao. Vậy toàn cả mọi người trong Tôn Giáo rán làm sau cho đầy đủ công nghiệp, công đức bước khỏi trường Phong Thánh. Vậy mới không uống kiếp sanh của chúng ta may duyên gặp thời kỳ Chí Tôn hoằng khai Đại Đạo, mới không hổ mặt với những vị tiền bối.

GIẢI THÍCH KIM MAO HẦU Ở BỐN CỬA ĐỀN THÁNH



Hình kim mao hầu

– Bốn cửa hai bên Đền Thánh mỗi cửa có hai con Mao Hầu. Tượng trưng y như Bạch Ngọc Kinh, có những con Kim Mao Hầu đón rước các chơn linh có công cùng Đạo đặng đưa lên Bát Quái Đài.

GIẢI THÍCH BA VỊ PHẬT TRÊN NÓC BÁT QUÁI ĐÀI



Hình ba vị Phật trên nóc Bát Quái Đài

– Ba vị Phật là:

- BRAMA Phật
- CIVA Phật
- CHRISTNA Phật.

– Ba vị này là Tam vị Thế Tôn trị đời trong ba thời kỳ như:

Ông Brama Phật (Ông quay mặt về hướng Tây)

Ông ra trị đời nhằm thời Thượng Ngươn là Ngươn

Thánh Đức, tức là ngươn vô tội. Ông cưới con Thiên Nga (con ngỗng) bay khắp cả hoàn cầu nhằm xem cuộc thế.

Ông Civa Phật (Ông quay mặt về hướng Bắc)

Ông ra trị đời nhằm thời kỳ Trung Ngươn là Ngươn Tranh Đấu, tức là ngươn tự diệt. Ông đứng trên con Thất Đầu Xà, ấy là ông diệt thất tình, ông thổi ống sáo để thức tỉnh nhân sanh về ngôi vị.

Ông Christna Phật (Ông quay mặt về hướng Nam)

Ông ra trị đời thời kỳ Hạ Ngươn là Ngươn tự diệt, tức là bắt đầu ngươn tái tạo, ông cưới con Giao Long đi khắp cùng chơn trời, góc biển mà rước các chơn hồn đem về Bạch Ngọc Kinh dâng cho Đức Chí Tôn định vị.

GIẢI THÍCH HAI CÁI ĐÀI THUYẾT ĐẠO



Hình rồng nơi đài thuyết đạo

– Hai cái Đài Thuyết Đạo đây có nghĩa là tích Vua Phò Dư lập đài tố cáo trời đất. Khi Đức Khổng Tử đi truyền Giáo (Đạo Nho) qua nước Phò Dư gặp phải ông vua tánh tình tàn bạo, không ưa Tôn Giáo, không thích tu hành. Vua ra lệnh bắt Đức Khổng Tử giam vào ngục thất ngoài hai năm mới phóng xá và cấm trong nước nếu ai theo đạo của Ngài thì tru di. Vua lại ra 6 điều:

1. Mắt ta không muốn trông thấy Khổng Phu Tử.
2. Tai ta không thềm nghe những lời của Khổng Phu Tử bày.
3. Mũi ta không chịu hơi hôi tanh của Khổng Phu Tử.
4. Lưỡi ta không thích nói chuyện với Khổng Phu Tử.
5. Thân ta không muốn gần gũi thân mật với Khổng

Phu Tử.

6. Ý ta không cho Khổng Phu Tử qua nước ta lần thứ hai



Nếu cái lệnh ta sẽ gia hình không dung thứ. Ấy là 6 cái tia trong miệng Rồng phun ra tức là lục căn: Nhân, Nhĩ, Tỹ, Thiệt, Thân, Ý.

– Đời vua Phò Dư vô đạo, tánh chất bạo tàn, nên Trời phạt trong nước bị thiên tai, hạn hán, vua thấy trong nước nguy biến bèn ra giữa trời lập cái đài mà cầu nguyện (tướng tinh vua Phò Dư là con Thanh Đầu Long — Rồng Xanh)

– Vua Phò Dư quỳ dưới đài mà cầu nguyện thấu đến Ngọc Hư Cung, Đức Ngọc Đế sai ông Hứa Chơn Quân xuống đứng trên đài kêu, cho

biết rằng:

– Ấy là tại nhà vua vô đạo, không kể thánh hiền nên Trời phạt như vậy. Nếu nhà vua muốn trong nước được

mưa thuận gió hoà, dân an cư lạc nghiệp thì qua nước Lỗ tìm Đức Khổng Phu Tử rước về mà mở đạo dạy dân thì trong nước hết tai nạn, Ngài nói rồi đăng vân bay mất. Vua nghe lời qua Nước Lỗ cầu Đức Khổng Phu Tử về mở trường giáo đạo dạy dân. Không bao lâu trong nước được mưa thuận gió hòa, dân lạc nghiệp âu ca, vua thấy vậy truyền lệnh trong nước ai không theo đạo của Đức Khổng Phu Tử thì bị gia hình trọng trị.

GIẢI THÍCH ĐỨC PHẬT TỔ CỜ NGỰA TRƯỚC ĐỀN THÁNH



Hình Phật Tổ cỡi ngựa trước Đền Thánh

– Đức Phật Tổ cỡi ngựa trước Đền Thánh và người chạy theo sau là vị tổ trung thành tên Sa Nặc. Ngài lúc ở thế là một vị thái tử con vua Tịnh Phạn Vương, mẹ là hoàng Hậu Na Da ở nước Ca Tì La Vệ. Ngài tên Thích Ca. Trong khi Ngài trưởng thành, Ngài rất thông minh, học một biết mười, tánh tình thuần hậu nên được vua cha yêu mến. Đến năm mười sáu tuổi, ngài có gia thất. Vợ ngài là công chúa Gia Du Đà La, sau sanh một đứa con trai tên là La Hầu La. Ngài đang sống trong cảnh nhà

vàng cửa ngọc, vợ đẹp hầu xinh. Bỗng một hôm ra khỏi



Hình Sa Nặc

hoàng cung đi dạo ngoài bốn cửa thành, ngài đi đến Bắc Môn thấy người cày ruộng với đôi trâu coi mệt nhọc dưới ánh nắng chang chang như thiêu đốt, thật sanh ra là khổ. Ngài liền qua phía Đông Môn gặp ông già chống gậy đi bước thấp bước cao, ôi già là khổ. Trở qua phía Nam Môn gặp một người bệnh đang nằm dưới đất rên xiết ôi bệnh cũng khổ. Ngài trở lại Tây Môn thấy một người chết nằm dựa bên lề đường, ruỗi lằn bu bám.

Ôi! chết cũng khổ! Ngài liền trở về hoàng cung nằm suy nghĩ thật con người sanh trên thế gian này muôn việc gì cũng khổ. Đến đêm mồng 8 tháng 2 ngài nhìn lại vợ con lần cuối khi vợ con đang an giấc. Ngài cùng người tớ Sa Nặc trốn ra khỏi hoàng thành lên ngựa chạy thẳng vào Rừng Khổ Hạnh là nơi ẩn tu của nhiều ông đạo sĩ. Ngài lo tu hành mong thành chánh quả hầu có phổ độ chúng sanh, giải thoát cuộc đời đau khổ mà Ngài đã chứng kiến ngoài bốn cửa Ngọ Môn đã kể trên.

GIẢI THÍCH CÂY CỘT PHƯỚC VÀ LÁ PHƯỚC

**Cột phước trước Đền Thánh**

– Lá phước chiều dài 9 thước, bề ngang 1 thước 2 tấc, dưới thì nền vàng, trên mặt có 3 màu: vàng, xanh, đỏ. Đoạn trên có Thiên Nhân kế đó Cổ Pháp Hiệp Thiên Đài rồi kế là sáu chữ Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ. Ngay chính giữa lá Phước là giỏ hoa Lam, kế đến có 9 thẻ, hai bên bìa là 12 thẻ theo chiều dài.

♦ **Ý nghĩa nền vàng** là tượng trưng của Phái Phật, chính đức Phật Mẫu cầm quyền năng tạo đoan cả nhân loại nên trong bài kinh Phật Mẫu có câu:

Tạo hoá thiên huyền vi Thiên Hậu.

Chưởng kim bàn phật mẫu điều trị

– Nơi tầng trời thứ 9 gọi là mẹ sanh. Ngài Chưởng Quân Kim Bàn tức là nắm cả các đẳng cấp thiên liêng mà điều khiển các phẩm chơn hồn từ kim thạch hồn, thảo mộc hồn, thú cầm hồn, nhơn hồn, thần hồn, thánh hồn, tiên hồn, phật hồn. Cả Bát Phẩm Chơn Hồn đó nếu họ đoạt được cơ siêu thoát thì cũng đều do tay Đức Phật Mẫu mà có. Phật Mẫu đem Phật Tánh lại cho các bậc Nguyên Nhân. Nguyên Nhân là các chơn hồn của Đức Chí Tôn sai xuống trần gian mà độ chúng sanh nhưng họ mê luyến hồng trần nên Đức Chí Tôn đem phật tánh phổ hoá cho họ nhớ mà trở lại ngôi xưa, nhưng hai kỳ phổ hoá chỉ độ được có 8 ức, còn lại 92 ức vẫn còn đoạ lạc tại thế. Hôm nay, Phật Mẫu đến giáo hoá cho họ được thức tỉnh mà qui hồi cựu vị nên trong điện thờ phật mẫu có đôi liễn như dưới đây:

Bát Phẩm Chơn Hồn tạo thế giới, hoá chúng sanh, vạn vật hữu hình từng chữ đạo

Quái hào bát ái định càn khôn, phân đẳng pháp nhưt phân phi tướng trị Tam Kỳ

– Trên nền vàng có 3 màu: Vàng, Xanh, Đỏ tượng trưng Tam Giáo. Vàng thuộc Thích Giáo, Xanh thuộc Tiên Giáo, Đỏ thuộc Nho Giáo tuy nhiên có 3 như vậy song cũng như một, huyền linh của Đức Lão Tử hóa Tam

Thanh trong lúc Phật Trụ hưng Châu.

♦ **Thiên Nhân**

– Là tượng trưng của nền đạo mà cả tín đồ lấy đó để thờ phượng trong những tư gia hay là trong những Thánh Thất. Tại sao đạo Cao Đài lấy Thiên Nhân làm tiêu biểu? Chính Đức Chí Tôn có dạy: *Nhân thị chủ tâm, lương quang chủ thể, quang thị thân, thân thị thiên, thiên giả ngã già.*

– Con mắt ấy là chủ linh tâm, hai điểm quang của con mắt là chủ thể (thể trên trời là Nhật Nguyệt, thể nơi người là Lương Mục). Điểm quang ấy thuộc thân, thân thuộc trời, trời ấy là ta vậy. Mặt khác, Thiên Nhân tượng trưng sự công bình, thiêng liêng và cũng tiêu biểu mầm móng cho sự đại đồng như loại. Thánh như có câu: *Thiên thị tự ngã dân thị, thiên thính tự ngã dân thính.*

– Nghĩa là trời xem tức dân ta xem, trời nghe tức dân ta nghe. Hơn nữa thời xưa tam giáo các vị giáo chủ giáng trần lập đạo mang hình hài xác thịt, Âu thì lấy hình thể người Âu. Á thì lấy hình thể người Á... Nguơn hội này Đức Chí Tôn giáng cơ khai Tam Kỳ Phổ Độ dạy thờ Thiên Nhân tất nhiên ngày muốn con cái của ngài hoà ái hiệp tâm với nhau để đi đến chỗ đại đồng thế giới.

♦ **Cổ Pháp**

– Xuân Thu, Phát Chủ, Bát Du. Chính Đức Hộ Pháp cùng các chức sắc Hiệp Thiên Đài hằng ngày trân trọng mang trên mào.

Bình Bát Du: là Bửu Pháp của nhà Phật. Như đức Thích Ca tắm nơi sông Hằng ngài cũng chưa biết rằng đã

đoạt đạo. Ngài nguyện nếu quả ngài đắc pháp đủ quyền năng tế độ chúng sanh, xin cho Bình Bát Du nổi và trôi ngược dòng nước. Sau khi thả Bình Bát Du xuống sông Hằng, sự thật được như ý nguyện. Do đó mà Đức Phật mượn Bình Bát Du mà đi phổ độ chúng sanh.

Phất Chủ: hay phất trần cũng thế. Chính Đức Lão Tử, Đức Thái Thượng cùng các bậc tiên gia điều dùng, tất nhiên cũng là bửu pháp của phái Tiên để vân du thế giới tế độ chúng sanh. Vì vậy mà đạo Cao Đài dùng đó để làm tiêu biểu của Đạo Tiên hầu có quét sạch bụi trần, trong kinh thế đạo có câu:

Chổi tiên quét sạch nợ trần oan gia.

Xuân Thu: tức là quyển sách do đức Khổng Phu Tử sáng tác, cũng là Bửu Pháp của Nho Giáo. Trong lúc Châu Lưu Lục Quốc Đức Khổng Phu Tử đã không thành công trong việc truyền giáo. Ngài mới trở về nước Lỗ lập hạnh đàn dạy được tam thiên đồ đệ, sau khi chỉ còn thất thập nhị hiền. Ngài thấy đời loạn lạc nào vua tôi, cha con, anh em, chồng vợ sát hại nhau, bỏ mất đạo làm người, quên cả luân thường đạo lý, nên ngài soạn ra sách Xuân Thu, phân định quyền hành Quân Nhân, Thần Trung, Phụ Tử, Tử Hiếu. Nên có câu: *Khổng Tử tự vệ phản Lỗ, tác Xuân Thu dĩ chánh vương hoá*

Nghĩa là Khổng Phu Tử từ nước Lỗ làm sách Xuân Thu phân biệt đạo vua tôi chấn hưng phong hoá.

Xuân: - Nhứt tự ngụ chi bao - một chữ để khen.

Thu: - Nhứt tự ngụ chi biếm - một chữ để chê.

Nhứt tự chi bao vinh ư hoa côn, nhứt tự chi biếm

nhục ư phủ diệt

Nghĩa là: ai được một chữ khen của Ngài vinh diệu như mặc được áo hoa cõn, ai bị một chữ chê của ngài nhục không khác búa vót. Cho nên đến đời Tam Quốc, Đức Quan Thánh Đế Quân hằng trân trọng bộ Xuân Thu.

– Cổ Pháp Hiệp Thiên Đài là tiêu biểu của ba Đạo: Nho, Thích, Đạo mà ta nhìn thấy dính liền với nhau còn có nghĩa là sự Qui Nguyên Tam Giáo. Nghĩa là Đạo chỉ có một mà thôi.

Đại Đạo vì chỗ Qui Nguyên Tam Giáo, Hiệp Nhất Ngũ Chi (là Nhơn đạo, Thân Đạo, Thánh Đạo, Tiên Đạo và Phật Đạo) mà đạo Cao Đài đang lo chấn hưng để phổ hoá toàn nhơn loại. Nên Chí Tôn gọi là Đại Đạo.

Tam Kỳ Phổ Độ

– Tam Kỳ: là kỳ thứ ba

– **Nhứt kỳ :**

Phật Đạo: Là do Đức Nhiên Đăng khai sáng tại nước Trung Hoa trong thời kỳ thượng cổ.

Tiên Đạo: Đức Thái Thượng khai sáng cũng tại Trung Hoa.

Nho Đạo: Đức Văn Tuyên Khổng Thánh cũng khai sáng ở Trung Hoa,

– **Nhi Kỳ :**

Đức Thích Ca Mâu Ni chấn hưng Phật Giáo tại Ấn Độ

Tiên Đạo: Đức Lão Tử khai sáng tại Trung Hoa đời Nhà Thương.

Nho Đạo: Đức Khổng Tử khai sáng tại Trung Hoa đời Nhà Châu.

Phổ Độ:

– Phổ hóa chúng sanh thuyết pháp độ đời, cải tà qui chánh, cải ác tùng lương. Đạo Cao Đài không phải mới lạ chi, thật ra là tam giáo chấn hưng trong thời kỳ hạ ngưng nẩy dựng độ rồi 92 Ức Nguyên Nhân còn đoạ lạc nơi trần thế, nên gọi là Tam Kỳ Phổ Độ.

♦ Giỏ Hoa Lam

– Của một tiên nữ (Hà Tiên Cô) dùng để đi hái hoa luyện thuốc cứu đời. Hiện nay, Cao Đài dùng Giỏ Hoa Lam trước đền thờ Chí Tôn tất nhiên để khuyến khích tinh thần nữ phái noi gương sáng ấy để mở rộng lòng thương với vạn loại chẳng ngại khó khăn.

♦ 12 Thẻ

– Là số riêng của Đức Chí Tôn, thuộc về Thập Nhị Khai Thiên. 9 thẻ ở dưới thuộc về cứu thiên khai hoá. Tượng trưng âm dương hợp nhất, thiên địa cao thới, pháp luân thường chuyển.

– Tóm lại: trong bài kinh xưng tụng Đức Điều Trì Kim Mẫu có câu

Lục Nương phát phước truy hồn

Tang thương nay lúc bảo tồn chúng sanh

– Đang buổi thế giới cạnh tranh, tang thương biến cuộc, Phật Mẫu dùng Phước từ bi để thức tỉnh sanh linh nương theo mà trở về cửa đạo, nhìn nhau đồng chủ nghĩa, chẳng phân biệt màu da sắc tóc nòi giống, thật hành đạo

đức thương yêu nhau mà đem Tôn Chỉ Đại Đồng rải khắp càn khôn thế giới cho được cộng hưởng thái bình âu ca lạc nghiệp. Được như vậy, sau khi thoát xác rồi bà Lục Nương sẽ dùng phước từ bi ấy mà điều dẫn chơn hồn qui hồi cựu vị mà hội hiệp cùng Phật Mẫu nơi cõi thiêng liêng hằng sống.

GIẢI THÍCH ÔNG THIỆN VÀ ÔNG ÁC



Hình Ông Ác



Hình Ông Thiện

–Tích vua Tỳ Kheo Vương Đế sanh đặng hai người con trai. Người lớn tên là Tùy Vân, người nhỏ tên là Tùy Vũ.

– Vua Tỳ Kheo có lòng mộ đạo nên muốn truyền ngôi lại cho Tùy Vân mà đi tu, nhưng sợ Tùy Vũ chiếm đoạt nên vua Tỳ Kheo mới sai Tùy Vũ sang nước Hàn Châu mà chiêu mộ anh tài. Khi Tùy Vũ đi rồi vua Tỳ Kheo mới truyền ngôi lại cho Tùy Vân cai trị trong nước, rồi vua Tỳ Kheo mới đến Am Vân lo tu niệm. Khi Tùy Vũ chiêu mộ anh tài xong trở về vào bái yết, thấy anh mình lên ngôi kế vị mới hỏi tự sự, Tùy Vân thuật lại *“Vi cha muốn xuất gia tu luyện nên mới truyền ngôi lại cho anh”* Tùy Vũ nói:

“Anh hiền đức trị dân không sợ vậy anh đưa ngọc ẩn lại cho tôi sửa trị thiên hạ mới sợ.” Tuỳ Vân không chịu bèn ôm Ngọc Ấn Tỳ Phù chạy lên Am Vân tìm cha phân định. Tỳ Kheo thấy con hiếu để bèn rước về Tây Phương thành Phật. Khi Tuỳ Vũ đến thấy anh mình đã ăn năn thành Phật thì tỉnh ngộ, bỏ hết giang san, không màng danh lợi bèn trục khối tình gác bỏ ngoài tai rồi lo tu cũng đắc đạo. (Ấy là tu nhất kiếp, ngộ nhất thời).

GIẢI THÍCH CÂY CÂN CÔNG BÌNH Ở PHÍA TRƯỚC



Hình cây cân công bình

– Con người sanh trên mặt thế nhất nhất vật gì cũng hữu hình, tức hữu hoại, đều là giả tạm, chỉ linh hồn là thiết tướng, bất tiêu bất diệt, khi hồn lìa khỏi xác chỉ đem theo cái tội và phước. Dầu chủng tộc nào cũng đồng chung một luật của tạo hoá, thì chính bàn tay thiêng của tạo hoá mới cắm cây cân công bình đặng, chớ nơi mặt thế này mắt thấy tai nghe thì không khi nào cắm cây cân đúng lý nơi tạo hoá đặng.

**GIẢI THÍCH ĐỨC ĐIỀU TRÌ KIM MẪU
VÀ CỨU VỊ NỮ PHẬT NƠI BÁO AN TỪ**

ĐẠI ĐẠO TAM KỲ PHỔ ĐỘ

(Tam Thập Lục Niên)

TÒA THÁNH TÂY NINH

**GIẢI THÍCH ĐỨC ĐIỀU TRÌ KIM MẪU
VÀ CỨU VỊ NỮ PHẬT NƠI BÁO AN TỪ**



– Đức Diệu Trì Kim Mẫu là mẹ sinh của toàn thiên hạ, chưởng quản Tạo Hóa Thiên, ai đã đến thế gian này đều phải nhờ ơn Phật Mẫu lựa chọn cho xuống trần chịu khổ học khôn đến đạt thành Phật vị. Ôn tạo hình hài, ơn dưỡng nuôi giáo hoá và ơn dìu dẫn thoát trần của Phật Mẫu thật là vô lượng vô biên.

– Hai chữ Kim Mẫu là hai chữ nói tắt, chính thật là

Kim Bàn Phật Mẫu trong Di Lạc Chơn Kinh có chỉ rõ. Bởi vậy nơi cõi trần, Phật Mẫu là mẹ của Thần, Thánh, Tiên, Phật.

1. Bà Nhứt Nương: Bà Nhứt Nương cầm cây đờn Tỳ Bà chường vườn ngự uyển xem xét cho biết số Nguyên Nhân xuống trần hay Qui Vị. Mỗi đoá hoa trong vườn Ngự Uyển là một chơn linh, khi chơn linh ấy tái kiếp thì hoa nở, khi qui vị thì hoa tàn.

2. Bà Nhị Nương: Bà cầm lư hương chường vườn đào của Tây Vương Mẫu nơi tầng thiên thứ hai, tiếp các chơn hồn qui thiên mở tiệc trường sanh (Bàn Đào) và đưa các chơn hồn đến Ngân Kiều cõi Kim Quang triều kiến Ngọc Hư Cung.

3. Bà Tam Nương: Bà cầm cây Quạt Long Tu thả thuyền Bát Nhã nơi bể khổ, đón nẻo cửu tuyến độ các chơn hồn qui nguyên (Chở che khách tục cửu tuyến ngăn sông).

4. Bà Tứ Nương: Bà cầm cây Kim Bản làm giám khảo tuyển chọn các nhân tài. Trong buổi khoa thi ai có đức và học giỏi mới đặt chấm đậu (Vàng treo nhà ít học không ư).

5. Bà Ngũ Nương: Bà cầm cây Như Ý ra lệnh cho các đấng thiêng liêng tiếp các chơn hồn về đến cõi Xích Thiên, khai kinh vô tự đặt xem quả duyên của các chơn linh và đưa các chơn hồn đắc đạo triều kiến Đức Chí Tôn (dựa xe như ý oai thần tuyến thẳng)

6. Bà Lục Nương: Bà cầm cây Phướn Tiêu Diêu (phướn Truy Hồn) độ dẫn khách trần và tiếp các chơn hồn hữu căn về đến cõi kim thiên, dẫn đến đài Nghệ Hương

xông cho thơm linh thể và ra lệnh thổi thiên thiêu đưa các chơn linh đến Tây Phương Cực Lạc.

7. Bà Thất Nương: Bà cầm Bông sen khêu đuốc Đạo buổi sơ khai và tình nguyện lãnh lĩnh thiêng điều đến Âm Quang độ rỗi các tội hồn, khi giác ngộ lại chỉ chỗ cho đầu thai đặt theo đạo lần về cửu vị (nhứt là nữ phái)

8. Bà Bát Nương: Bà cầm giỏ Hoa Lam (Hón Liên Hoa) một đấng thiêng liêng rất linh hiển, dài công giáo hoá buổi Đạo Khai, có phận sự độ rỗi các nguyên nhân tại thế (nhứt là nữ phái) và tiếp đưa các chơn hồn qui vị về tới Phi Tướng Thiên là nước Cam Lô. Ai có việc chi cầu khẩn nơi Bát Nương thì đặt nguyện nột cách linh hiển.

9. Bà Cửu Nương: Bà cầm ống Tiêu có nhận sự giác ngộ các chơn linh đoạ lạc nơi trần thế.

– Tóm lại các nghề hay nghiệp khéo về nữ công hoặc cầm kỳ thi học và triết học văn-chương đều nhờ Cửu Vị Nữ Phật giáo hoá và hưng đức cho thành tài.

HẾT

SAO LỤC Y NGUYÊN BẢN TRUYỀN.
TOÀ THÁNH TÂY NINH NGÀY 29 THÁNG 7 NĂM TÂN SỬU.
(DL 8/9/1961).

MỤC LỤC

- Đền Thánh
- Giải thích Đức Di Lạc cỡi cọp
- Giải thích tám khuôn hình trước bao lơn Đền Thánh
- Giải thích mặt tiền Đền Thánh
- Giải thích Tam Thánh ký hòa ước trước Đền Thánh
- Giải thích chữ Khí
- Giải thích Thất Đầu Xà dưới ngai Đức Hộ Pháp
- Giải thích lân mã đứng trên quả địa cầu
- Giải thích Quả Càn Khôn
- Giải thích 28 cây cột rồng và màu sắc cửa rồng
- Giải thích Thiên Nhân và bông sen chung quanh Đền Thánh
- Giải thích tám diềm ngay chính giữa
- Giải thích khuôn diềm bên tả có Bát Tiên
- Giải thích khuôn diềm bên hữu có Thất Thánh
- Giải thích Kim Mao Hẩu ở bốn cửa Đền Thánh
- Giải thích ba vị Phật trên nóc Bát Quái Đài
- Giải thích hai cái đài thuyết đạo
- Giải thích Phật Tổ cỡi ngựa trước Đền Thánh
- Giải thích cây cột phướn và lá phướn
- Giải thích ông Thiện và ông Ác
- Giải thích cây càn công bình ở phía trước
- Giải thích Đức Diêu Trì Kim Mẫu và Cửu Vị Nữ Phật nơi Báo Ân Từ

GIẢI THÍCH
NỘI TÂM VÀ NGOẠI TÂM
ĐỀN THÁNH CAO ĐÀI TÂY NINH
Soạn giả: Khai Đạo Phạm Tấn Đãi